

Bala Déée

Ky japan tour 2011

アフリカ フランス 日本
音楽の対話

仲野麻紀とヤン・ピタールによるユニットKy [キィ]。彼らが探る、即興を軸にした音の旅は、現代と伝統の間に。2009年アフリカフェスティバルにて、ブルキナファソの伝統楽器バラフォン奏者、ムッサ・ヘマと共演した仲野麻紀は、そのより深い音を探るべく現地パンフォラに赴き、相互の持っている音を共有する「歩み寄り」という方法で、Bala Déée (木の音の意) を結成。2010年Bala Dééeは、パリ郊外の街 Guyancourt市から、アーティストレジデンスとして選ばれ、約3週間の制作期間と、小学校での授業、コンサートを実施。その後フェスティバル等で演奏活動を続けています。

Depuis 2005, Maki Nakano et Yann Pittard explorent de multiples pistes d'improvisation au sein du projet Ky, confrontant musiques traditionnelles et contemporaines. En 2009, Maki Nakano se produit à Paris avec le balafoniste Moussa Hema lors du festival Africolor, puis elle part au Burkina-Faso pour approfondir cette rencontre. Pour cette nouvelle expérience (Bala Déée = le son du bois), ils essaient de trouver avec Gaston Zirko et Bachir Sanogo un terrain commun au-delà de la culture personnelle de chacun, avec un esprit de curiosité et de respect mutuel dans leur musique.

Since 2005, Maki Nakano & Yann Pittard explore several ways for improvisation in the project Ky, between traditional and contemporary musics. In 2009, Maki Nakano performed in french festival Africolor with balafon virtuoso Moussa Hema, then she travelled to Burkina Faso in order to deepen that meeting. For this new experience (Bala Déée = wood's sound), they try with Gaston Zirko & Bachir Sanogo to find a common musical field over their own cultures, with a curious spirit & lots of respect in their music.



Moussa Hema balafon
ムッサ・ヘマ バラフォン

1990年ブルキナファソ国立伝統音楽の一等を受賞後国立舞踊団での演奏を開始。
Irene Tassemedoカンパニーの演奏を機に来仏。音楽院で教鞭を取りながら、バロック、現代音楽の分野でも活躍。自国の民族文化と音の関係の体系化を目指し研究。共著「La Voix du Balafon」(バラフォンの声)においてメソッド体系を確立する。伝統音楽のグループ「Kaba-Kò」主宰。



Bachir Sanogo
kamale n'goni,voice
バシール・サノゴ カマレングニ

アビジャンに生まれる。
2000年来仏、Georges Momboye主宰カンパニーで活動。Trilok Gurtuのアフリカプロジェクトではメインボーカルを、Frédéric Gallianoとの演奏を通し伝統的なアフリカの音楽とジャズ、エレクトロニックの融合に試みる自身のグループDenssikoを2003年に結成。



Gaston Zirko drums
ガストン・ジーコ ドラム

7歳からドラムを始める。14歳から19歳まで父と船の上で生活。カリブ海地域を訪れ、キューバ国立音楽院にてFelix Figueroaに師事。
2005年から2009年、Nārāyanā(レゲエ)でAlpha Blondy アルファ・ブロンディーの前座をつとめ、数多くのフェスティバルに出演。Human FeaxにてレノヌのTransmusicalesに出演。



Yann Pittard baritone guitar,oud,fx
ヤン・ピター ギター、ウード

2000年 Vannes ジャズフェスティバル賞。
インドにてドタラを Nimai chan Baul の元で習得。パリ市コンセルバトワールを卒業。同年エジプトへ渡り、ウードを Hazem Shaheen と Abdo Dagher に師事。ベンガルの吟遊詩人 Paban and Babur (Real World CD Tana Tani 録音) Cheick-Tidiane Seick & Marque Gilmore と共演。スタジオワーク、ドキュメンタリー映画の音楽制作に多く携わる。Kyメンバー。



Nakano Maki
sax,metal-clarinet,voice
仲野麻紀 サックス

パリ市コンセルバトワール Jazz 科修了。即興という方法で、様々な類のミュージシャンとの演奏を実現し、自己のフォルクローラを探るユニット「Ky」を主宰。「interactive art」を洗足現代美術研究所と共に、モロッコでは造形作家とスーフィー音楽家と、音の制作に取り組む。世界に溢れる自然の音に触発され紡ぎだされる音を、saxを通しての表現をめざす。

SCHEDULE スケジュール

10月21日[金] HERON 19:00 open 20:00 start
和歌山市屏風丁 13 吉田ビル B1F *B.Sanogo は参加しません
前売り ¥3,000 当日 ¥3,500 TEL.073-427-5550

10月22日[土] OTIS! 18:30 open 19:30 start
広島市中区加古町 1-20 TEL.082-249-3885
前売り ¥3,500 当日 ¥4,000 (Drink 込み)
予約 mailto:otis.s@nifty.com *B.Sanogo は参加しません

10月23日[日]
広島県安芸郡熊野町萩原上深原 問い合わせ TEL.03-3494-2662

10月24日[月]
精華大学 Moussa Hemaレクチャー講義 12:30 start
京都精華大学情報館 AVホール *場所変更有り
問い合わせ osacko@kyoto-seika.ac.jp サコ研究室 TEL.075-702-5116

10月24日[月] METRO 19:30 start
京都市左京区川端丸太町下ル
京阪神宮丸太町駅 2番出口 恵比須ビル BF TEL.075-752-4765
前売り ¥2,300 当日 ¥2,800 ゲスト 船戸博史 (bass)

10月25日[火] TOKUZUO 18:00 open 19:00 start
愛知県名古屋千種区今池 1-6-8 ブルースタービル 2F
TEL.052-733-3709 前売り ¥2,800 当日 ¥3,300

10月29日[土]・30日[日]
河口湖ジャズフェスティバル 13:00 start
河口湖ステラシアター 入場無料

10月31日[月] 顕光院 18:30 open 19:00 start
静岡市葵区研屋町 45 前売り ¥2,500 当日 ¥2,800
問い合わせ TEL.090-3458-4497 biwabon@hotmail.com

11月1日[火] Super Deluxe スーパーデラックス
19:30 open 20:00 start
東京都港区西麻布 3-1-25 B1F TEL.03-5412-0515
前売り ¥2,000 当日 ¥2,500 ゲスト ナスノミツル (bass)

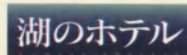
11月3日[木] 湖のホテル www.mzn.co.jp *B.Sanogo は参加しません

11月6日[日] 横浜ドルフィー 19:30 start
横浜市中区宮川町 2-17-4 第一西村ビル TEL.045-261-4542
ゲスト 酒井俊 (vo) *B.Sanogo は参加しません

www.baladee.fr



NEW ALBUM
Out Of Place
2011年10月中旬発売
opjp-cd-1007
openmusic
distribution metacompany



主催 openmusic 後援 日本ブルキナファソ友好協会 / 在ブルキナファソ大使館

designed by alt.design associates